



Contact Methods
Mob: (86)18668768846
Tel: (86) 577 68668118
Wechat: zigpac123
Skype: bruce.chan1999
E-mail: bruce@zigpac.com
Whatsapp: +86-18668768846
Telegram: @Zigpacstickers

Company Info
Name: Wenzhou Zigpac Industry Limited
Address: No. 148-152, Building C, Jiangbin
Commercial and Residential Building, Longgang
City, Wenzhou City, Zhejiang 325802, China



YOUR CUSTOM PRINTING & PACKAGING PARTNER FOR SMALL AND MEDIUM BUSINESSES



Royal Apparel Adult 26051 Unisex Poly Sublimation Tee: Ulasan Pembeli Tingkat Spesifikasi untuk Program Tim, Staf, dan Promosi

Details

Jawaban singkat: Royal Apparel Adult 26051 Unisex Poly Sublimation Tee adalah blanko poliester siap sublimasi yang dibuat untuk cetakan warna penuh tanpa rasa tekstur saat diraba pada warna dasar terang. Cocok untuk kru acara, relawan, dan suvenir promosi. Sebelum memesan dalam jumlah besar, pastikan kandungan serat, uji ukuran dengan cara dipakai, dan lakukan uji cuci. Untuk staf yang berhadapan dengan pelanggan dan para pelatih, padukan dengan polo cetak seluruh permukaan atau tingkatkan ke polo tersebut.

Anda menemukan blanko yang namanya memuat "poly" dan "sublimation", sementara acara, liga, atau program staf Anda dikejar tenggat. Risikonya, kaus bisa tampak sempurna di mesin press tetapi tetap gagal di tingkat program. Warna bisa memudar menjadi keabu-abuan setelah cucian pertama karena campuran seratnya lebih rendah dari dugaan. Ukuran bisa terlalu sempit sehingga separuh kru meminta penukaran. Kain rajut putih yang tipis mungkin masih pantas di acara 5K tetapi terkesan murahan di booth yang berhadapan dengan klien. Ulasan ini membedah Royal Apparel Adult 26051 Unisex Poly Sublimation Tee dengan cara yang seharusnya dilakukan pembeli: kain, kandungan poliester, perilaku cetak, ukuran, dan kepatuhan. Ulasan ini juga menunjukkan titik ketika kaus tidak lagi menjadi pakaian yang tepat dan polo berkerah cetak seluruh permukaan sebaiknya mengambil alih.

Cara ulasan ini disusun: Kami membandingkan model ini dengan persyaratan fisik sublimasi zat warna, metode uji tekstil yang dipublikasikan, regulasi AS, dan umpan balik pembeli atas kaus sublimasi unisex 100 % poliester yang sebanding. Data riset kami tidak mencakup laporan laboratorium yang dipublikasikan atau angka berat kain terverifikasi untuk model 26051. Jika suatu angka bergantung pada lot produksi saat ini, kami beri tahu apa yang perlu Anda periksa, bukan menebak.

Daftar Isi

1. [Apa itu 26051 dan apa yang dijanjikan namanya](#)
2. [Kain dan kandungan poliester: penentu kualitas cetak](#)
3. [Perilaku cetak pada kaus jadi](#)
4. [Ukuran dan potongan: potongan unisex dewasa](#)
5. [Cara memeriksa spesifikasi dan menjalankan program 26051](#)
6. [Kaus 26051 vs. polo cetak seluruh permukaan](#)
7. [FAQ](#)
8. [Poin utama](#)
9. [Kesimpulan](#)



Apa Itu Royal Apparel Adult 26051 Unisex Poly Sublimation Tee?

Royal Apparel menjual model 26051 sebagai blanko. Dekorator atau percetakan menambahkan karya seni, dan pakaian dikirim dalam keadaan polos. Setiap kata dalam nama model adalah sinyal pembelian yang perlu Anda verifikasi dengan lembar spesifikasi terbaru.

- **Dewasa:** Rentang ukurannya hanya untuk dewasa. Peserta perkemahan anak atau pemain junior memerlukan model anak tersendiri, dan itu memicu aturan kepatuhan yang berbeda (dibahas di bawah).
- **Unisex:** Hanya ada satu pola untuk semua pemakai. Biasanya potongannya lebih lurus di badan dibanding potongan wanita, sehingga pemakai bertubuh kecil sering turun satu ukuran dan pemakai berbahu lebar naik satu ukuran.
- **Poli:** Seratnya poliester, satu-satunya serat yang berikatan permanen dengan zat warna sublimasi. Pastikan apakah lotnya poliester 100 % atau campuran dengan kadar poliester tinggi, karena itu menentukan bagaimana cetakan menua.
- **Kaus sublimasi:** Kain dan warnanya dipilih agar menerima zat warna pada suhu press yang tinggi. Dalam praktiknya, artinya warna dasar putih atau sangat terang.

Blanko "rekayasa sublimasi" telah menjadi kategori tersendiri dalam rantai pasok dekorasi. Pada Maret 2026, [media dagang melaporkan sebuah jaringan pemenuhan pesanan dekorasi^{\[1\]}](#) menambahkan blanko 100 % poliester yang dirancang khusus untuk panas tinggi pada sublimasi. Hal itu penting karena kaus yang dibuat untuk proses ini dinilai dengan spesifikasi yang berbeda dari kaus katun busana. Penyerapan zat warna, stabilitas panas, dan keputihan kain menjadi yang utama. Kelembutan dan jatuhnya kain menyusul.

Atribut spesifikasi	Yang perlu diperiksa pada lembar spesifikasi atau sampel 26051	Mengapa penting bagi program Anda
Kandungan serat	100 % poliester vs. persentase campuran	Di bawah sekitar 65 % poliester, cetakan luntur secara nyata. 100 % memberikan warna terkuat.
Berat kain	Berat yang dinyatakan pabrik kain dan berat yang diukur pada sampel Anda	Kain rajut yang lebih ringan terasa sejuk saat cuaca panas tetapi bisa tampak menerawang di bawah cahaya.
Warna dasar	Putih murni vs. putih gading atau bernuansa	Zat warna sublimasi bersifat tembus cahaya, sehingga warna dasar menggeser setiap warna yang dicetak.
Potongan dan kelenturan	Lebar badan, panjang, kemiringan bahu, ada tidaknya spandeks	Rajutan poliester murni hampir tidak elastis. Potongan yang sempit memicu penukaran.
Label perawatan dan pelacakan	Simbol perawatan, negara asal, informasi lot	Semua ini dibutuhkan untuk pemesanan ulang, konsistensi warna, dan catatan kepatuhan.

Kain dan Kandungan Poliester: Penentu Kualitas Cetak

Zat warna sublimasi berubah dari padat menjadi gas pada sekitar 380–410°F (193–210°C) dan masuk ke dalam serat poliester. Zat warna tidak menempel di permukaan seperti lapisan tinta. Itulah sebabnya cetakan sublimasi yang baik tidak terasa di tangan dan tidak retak. Itu juga alasan kandungan serat lebih penting daripada spesifikasi lain pada kaus ini. Serat katun tidak menyerap zat warna. Pada campuran 50/50, warna pada separuh katun luntur saat dicuci dan menyisakan tampilan pudar bercorak melange.

Pengujian mandiri oleh para pembuat mendukung ambang yang praktis. Satu kanal sublimasi yang sudah lama berjalan melaporkan pemudaran yang terlihat pada poliester 65 %, pemudaran minimal pada 75 % ke atas, dan kaus 100 % poliester yang warnanya masih kuat setelah sekitar 35 kali cuci di rumah. Itu hasil uji satu kreator, bukan hasil laboratorium. Hasil itu memang sejalan dengan kaidah umum industri: belilah poliester 100 % untuk program tim dan staf, dan anggap campuran di bawah 65 % sebagai produk lain yang berkinerja lebih rendah.

Stabilitas panas adalah pertanyaan kedua soal kain. Poliester melunak mendekati suhu press, dan zat warna dispersi dapat bermigrasi saat pakaian dipanaskan ulang. Dua metode yang dipublikasikan memungkinkan Anda meminta bukti dari pemasok, bukan sekadar janji: [ISO 105-P01:1993^{\[2\]}](#), yang menguji ketahanan warna terhadap panas kering, dan [metode uji AATCC^{\[3\]}](#). Katalog AATCC mencakup pengepresan panas (TM133), ketahanan warna terhadap pencucian rumah tangga (TM61), ketahanan warna terhadap cahaya (TM16), dan perubahan dimensi setelah pencucian (TM135/TM150). Untuk kaus yang di-press sekali oleh dekorator dan dicuci setiap minggu oleh pemakainya, TM61 dan TM135 menjawab dua pertanyaan yang paling diperhatikan pembeli: apakah akan luntur, dan apakah akan menyusut?

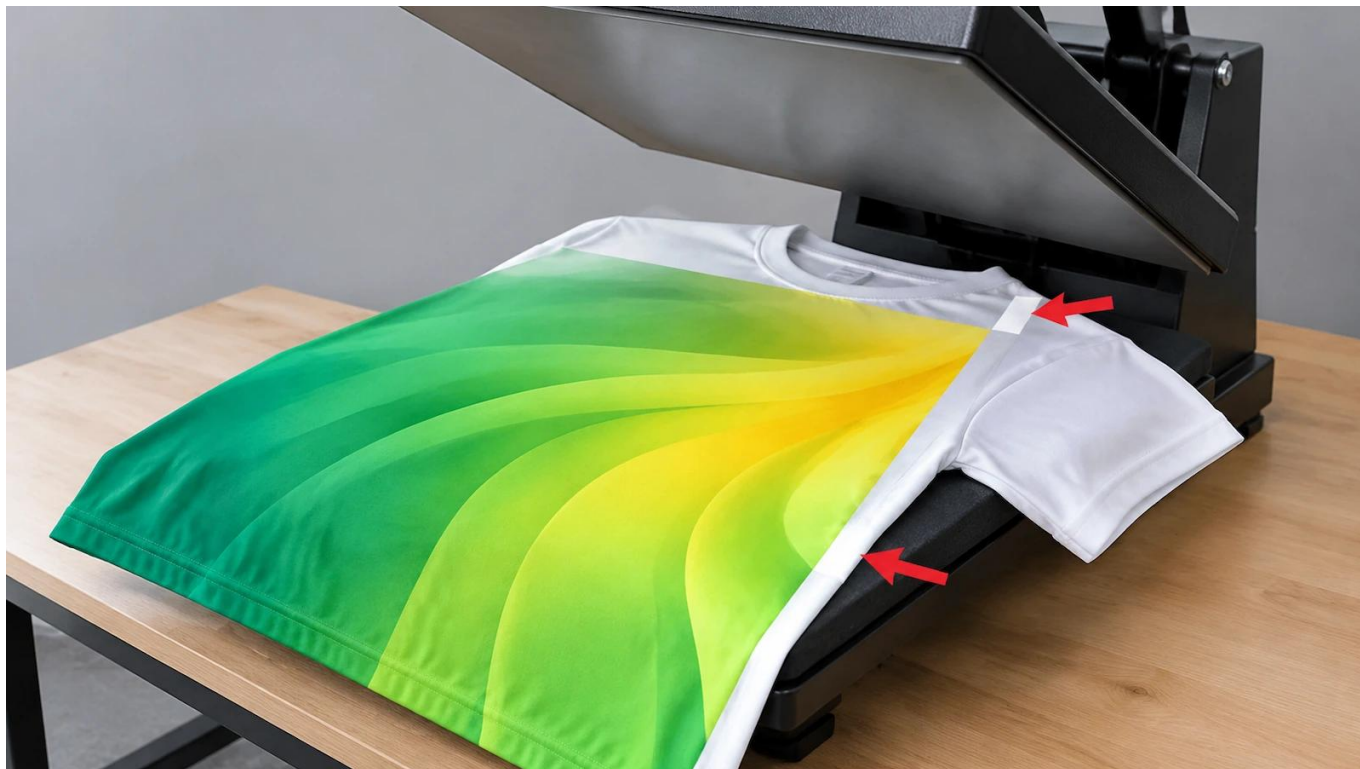


Perilaku Cetak pada Kaus Jadi

Sebagian besar program 26051 di-press pada pakaian jadi: kaus sudah dijahit saat transfer ditempelkan. Alur kerja itu cepat dan cocok untuk jumlah kecil, tetapi punya batas fisik yang sebaiknya diterima pembeli sejak awal.

- **Jahitan dan lipatan:** Jahitan samping, jahitan bahu, dan rib kerah tidak rata di bawah pelat press. Area yang tidak bersentuhan penuh tetap putih. Kaus sublimasi 100 % poliester berlisensi yang dijual ke konsumen, dengan lebih dari 1,600 penilaian, menyatakan terangnya bahwa prosesnya "menimbulkan sedikit ketidaksempurnaan di sekitar jahitan dan/atau lipatan." Harapkan hal yang sama pada setiap press pakaian jadi.
- **Celah di sisi pada motif keliling:** Desain yang melilit dari depan ke belakang meninggalkan pita kosong di jahitan samping. Jika kebutuhannya adalah cakupan dari tepi ke tepi, pakaian harus dicetak sebagai panel datar sebelum dijahit. Itu produk yang berbeda, dan begitulah polo cetak seluruh permukaan dibuat.
- **Ghosting:** Jika kertas transfer bergeser saat kaus masih panas, akan muncul gambar kedua yang buram. Selotip tahan panas di keempat tepi dan jeda singkat sebelum kertas dilepas mencegah sebagian besar kasus.
- **Bekas kotak press:** Panas atau tekanan berlebih dapat meninggalkan persegi panjang mengkilap atau berubah warna di sekitar cetakan, tempat permukaan poliester menjadi mengkilap. Uji press pada lot yang sebenarnya akan menangkap masalah ini sebelum produksi.
- **Warna dasar:** Karena zat warnanya tembus cahaya, tidak ada tinta putih. Warna terang tidak bisa dicetak pada kaus gelap, dan hijau, oranye, serta biru tua yang pekat bergeser antara tampilan layar dan kain. Setujui sampel fisik, bukan proof di layar.

Ulasan pada produk yang sebanding juga memperlihatkan pola dalam persepsi warna. Pembeli yang menerima kaus sesuai gambar menyebut cetakannya "semarak" dan mencatat bahwa cetakan itu "tercetak ke dalam kaus", bukan stiker. Pembeli yang kecewa pada daftar produk yang sama menggambarkan warnanya "sangat kusam". Perbedaannya biasanya terletak pada suhu press, lama penekanan, dan lot kain, bukan pada blanko saja. Kunci ketiganya untuk seluruh produksi.



Ukuran dan Potongan: Potongan Unisex Dewasa

Ukuran menimbulkan lebih banyak retur daripada kualitas cetak pada program sublimasi, dan bukti dari pembeli untuk kaos poliester unisex saling bertentangan. Pada satu kaos sublimasi 100 % poliester yang banyak diulas, seorang pengulas mengatakan ukuran XL yang biasa ia pakai pas sekali dan XXL jauh terlalu besar. Pengulas lain, dengan tinggi 5'10" dan berat 178 lbs, mengatakan ukuran Large yang biasa ia pakai sempit di bahu. Pengulas ketiga mengatakan kaos itu "tidak akan melar sekeras apa pun Anda mencoba" dan sempit di bagian perut. Pada sampel polo golf sublimasi yang dibahas para penjual cetak sesuai permintaan, seorang pemakai yang biasanya mengenakan L-XL mengatakan ia membutuhkan setidaknya ukuran 4XL.

Laporan-laporan itu menunjuk tiga penyebab struktural. Pertama, jersey poliester murni tanpa spandeks hampir tidak punya daya pulih atau kelenturan. Kedua, pola unisex dibuat di atas blok lurus, sehingga kepasan bergantung pada proporsi dada-ke-bahu lebih daripada pada label ukuran. Ketiga, blanko sublimasi sering kali ringan, dan para pengulas berulang kali menyebutnya tipis, dengan cahaya tembus melalui kain. Itu nilai tambah untuk lomba di musim panas. Itu nilai kurang untuk pakaian yang dikenakan di bawah lampu kantor.

Solusinya bersifat prosedural, bukan menebak-nebak soal "sesuai ukuran". Pesan satu set ukuran, bentangkan tiap potong secara rata, lalu ukur lebar dada (ketiak ke ketiak) dan panjang badan (titik tertinggi bahu hingga ujung bawah). Kemudian coba set itu pada setidaknya dua tipe tubuh pemakai dan cantumkan ukuran datar tersebut pada formulir pemesanan agar pemakai memilih berdasarkan ukuran pakaian, bukan kebiasaan. Karena 26051 adalah model dewasa, ukuran anak apa pun dalam program yang sama memerlukan pakaian anak tersendiri. Pakaian anak juga tergolong produk anak menurut aturan AS, yang mewajibkan [label pelacakan permanen](#)^[4] dan Sertifikat Produk Anak bila aturan keselamatan berlaku.



Cara Memeriksa Spesifikasi dan Menjalankan Program 26051

1. **Tentukan skenario pemakaian.** Acara 1 hari, kaus relawan sepanjang musim, atau seragam staf? Pemakaian satu hari masih menoleransi kain rajut yang ringan dan menerawang. Pencucian mingguan sepanjang musim membuat hasil TM61 dan TM135 layak diminta.
2. **Ambil lembar spesifikasi terbaru.** Catat persentase serat, berat kain yang dinyatakan, warna yang tersedia, dan rentang ukuran. Jika lembar itu menulis "poly blend", minta persentase pastinya secara tertulis.
3. **Pesan set ukuran dan ukur.** Timbang satu kaus dan bandingkan dengan berat yang dinyatakan. Ukur lebar dada dan panjang badan untuk setiap ukuran yang akan Anda pesan.
4. **Uji press pada lot yang sebenarnya.** Mulailah pada kisaran 385–400°F dengan tekanan sedang, lalu sesuaikan dengan pengaturan dekorator. Periksa bekas kotak press, ghosting, dan celah di jahitan. Press warna Anda yang paling sulit, sering kali hijau atau navy merek, bukan hanya logo hitam.
5. **Uji cuci sebelum menyetujui produksi massal.** Minimal, lakukan lima kali cuci di rumah dengan air dingin, dibalik, dengan panas pengering rendah atau tanpa pengering. Foto hasilnya di samping pembanding yang belum dicuci. Untuk program yang lebih besar, minta dekorator memberikan hasil ketahanan warna AATCC TM61 dan hasil penyusutan TM135 pada pakaian yang sudah dicetak.
6. **Periksa dasar-dasar kepatuhan.** Tekstil pakaian dewasa yang dijual di AS tunduk pada [standar kemudahterbakaran 16 CFR Bagian 1610^{\[5\]}](#), yang membagi kain ke dalam tiga kelas kemudahterbakaran. [Panduan pakaian CPSC^{\[6\]}](#) juga mencatat bahwa aturan pelabelan FTC dan aturan impor CBP dapat berlaku.
7. **Tanyakan sertifikasi kimia dan PFAS.** Jika pembeli Anda mensyaratkan keamanan kimia, mintalah [OEKO-TEX STANDARD 100^{\[7\]}](#) nomor sertifikat dan kelas produknya (Kelas II mencakup produk dengan kontak kulit yang luas). Jika kaus dikirim ke California, [California Health and Safety Code §108971^{\[8\]}](#) telah melarang PFAS yang diatur pada produk tekstil baru sejak 1 Januari 2025. Ambang total fluor organik adalah 100 ppm saat ini dan 50 ppm mulai 1 Januari

2027. Adapun [laporan pengujian NRDC bulan Juni 2026^{\[9\]}](#) mencatat bahwa New York melarang pakaian ber-PFAS pada waktu yang sama. Kaus sublimasi polos jarang memakai lapisan anti-noda, tetapi mintalah keterangannya secara tertulis.

8. **Verifikasi klaim kandungan daur ulang.** Jika program dipasarkan sebagai "daur ulang", maka [panduan Global Recycled Standard^{\[10\]}](#) umumnya mensyaratkan setidaknya 20 % kandungan daur ulang untuk pelacakan rantai pengawasan dan setidaknya 50 % untuk label GRS yang ditujukan bagi konsumen. Jangan mengulang klaim daur ulang tanpa cakupan sertifikatnya.
9. **Tulis kartu perawatan dan kunci lot.** Cantumkan cuci air dingin, tanpa pemutih, tanpa pelembut kain, panas pengering rendah atau tanpa pengering, dan jangan disetrika pada bagian cetakan. Untuk pemesanan ulang, minta lot pewarnaan yang sama atau setuju potongan contoh fisik yang baru, karena keputihan warna dasar menggeser setiap warna yang dicetak.

Kaus 26051 vs. Polo Cetak Seluruh Permukaan: Kapan Dipadukan atau Ditingkatkan

Kaus dan polo menjalankan fungsi yang berbeda meskipun memakai karya seni yang sama. Tabel berikut membandingkan keduanya pada atribut yang mengubah keputusan pembelian.

Atribut	Kaus sublimasi poliester tipe 26051	Polo sublimasi cetak seluruh permukaan
Cara pencetakan	Biasanya di-press pada pakaian jadi; jahitan dan lipatan bisa tetap putih	Dicetak sebagai panel datar, lalu dijahit, sehingga karya seni melintasi jahitan, lengan, dan sering kali kerah
Tampilan	Kasual, atletik, suvenir	Berkerah dan terstruktur; terkesan seperti seragam
Pemakai terbaik	Peserta, relawan, kerumunan, penggemar	Pelatih, staf acara, tim garda depan, tenaga penjualan
Ekspektasi kain	Jersey poliester ringan; bisa tampak menerawang	Kain rajut performa, sering kali poliester dengan spandeks untuk kelenturan
Risiko ukuran	Blok lurus unisex, sedikit elastis	Biasanya tersedia dalam potongan pria dan wanita yang terpisah
Perubahan desain setelah dicetak	Cetak ulang kaus	Cetak ulang panel lalu jahit ulang pakaian, sehingga persetujuan harus final

Pilih kaus saja bila kaus itu merupakan item peserta untuk 1 hari dan cakupan dari tepi ke tepi tidak penting. Tingkatkan ke polo bila pemakai berhadapan dengan pelanggan, tampil di foto sebagai petugas, atau membutuhkan kaus yang bertahan melewati satu musim pencucian sebagai seragam. Susunan paling kuat bagi banyak organisasi adalah memadukan keduanya: peserta mendapat kaus dan staf mendapat polo dengan kombinasi warna yang sama. Karena keduanya diwarnai ke dalam poliester, karya seni dapat disamakan di kedua pakaian, meski Anda tetap perlu menyetujui potongan contoh fisik untuk kedua kain karena tekstur rajutan mengubah cara warna terbaca.

Jika program Anda sudah mencapai tahap polo, [program polo cetak seluruh permukaan kustom](#) kami membahas langkah pemesanan, pemeriksaan pra-produksi, dan perbandingan sublimasi dengan bordir, DTF, dan OEM luar negeri. Kami tidak mengulang perbandingan itu di sini. Kirimkan karya seni, jumlah pemakai, dan tanggal barang harus diterima untuk mendapatkan penawaran.



FAQ

FAQ: Apakah 26051 100 % berbahan poliester?

Model ini dijual sebagai blanko sublimasi poliester, tetapi pastikan persentase serat yang tepat pada lembar spesifikasi atau label perawatan terbaru sebelum memesan. Untuk cetakan yang tahan cucian berulang, targetnya adalah poliester 100 %. Campuran di bawah sekitar 65 % poliester memudar secara nyata.

FAQ: Bisakah 26051 in disublimasi pada warna gelap?

Hasilnya tidak bagus. Zat warna sublimasi tembus cahaya dan tidak ada tinta putih, sehingga karya seni pada warna dasar gelap hilang atau tampak keruh. Gunakan warna dasar putih atau sangat terang, dan pilih metode dekorasi lain untuk pakaian gelap.

FAQ: Apakah ukuran 26051 cenderung kecil?

Laporan pembeli tentang kaus sublimasi poliester unisex saling bertentangan: sebagian menyarankan naik ukuran, sebagian lagi mengatakan sesuai ukuran. Keluhan yang konsisten adalah badan yang sempit dan tidak elastis. Ukur satu set ukuran dalam posisi datar dan cantumkan lebar dada serta panjang badan pada formulir pemesanan, alih-alih mengandalkan label ukuran.

FAQ: Mengapa ada garis putih di dekat jahitan setelah pencetakan?

Pada pakaian jadi, jahitan dan lipatan menghalangi kertas transfer bersentuhan penuh, sehingga area itu tetap tidak terwarnai. Ini batas proses, bukan cacat pada satu kaus. Untuk cakupan dari jahitan ke jahitan, pakaian harus dicetak sebagai panel datar sebelum dijahit.

FAQ: Bagaimana pemakai sebaiknya mencuci kaus sublimasi?

Air dingin, dibalik, tanpa pemutih klorin, tanpa pelembut kain atau lembaran pengering, dan panas pengering rendah atau tanpa pengering. Jangan menyetraka langsung di atas cetakan, karena panas

dapat mengaktifkan kembali zat warna dan memindahkannya ke barang lain.

FAQ: Kapan program sebaiknya beralih dari kaus ke polo?

Beralihlah ketika kaus menjadi seragam: staf yang bertemu pelanggan, pelatih di pinggir lapangan, atau siapa pun yang memakainya setiap minggu selama satu musim. Banyak program mempertahankan kaus untuk peserta dan menambahkan polo senada untuk staf.

Poin Utama

- **Minta hasil ketahanan warna terhadap pencucian rumah tangga sebelum menyetujui produksi massal.** — AATCC TM61 untuk pemudaran dan TM135 untuk penyusutan ([Sumber](#))
- **Stabilitas panas zat warna poliester punya metode uji terbitan tersendiri.** — ISO 105-P01, edisi 1993 ([Sumber](#))
- **Tekstil pakaian dewasa di AS wajib memenuhi standar kemudahterbakaran federal.** — 16 CFR Bagian 1610 membagi kain ke dalam 3 kelas ([Sumber](#))
- **Kaus yang dikirim ke California harus bebas dari PFAS yang diatur.** — batas total fluor organik 100 ppm saat ini, 50 ppm mulai 1 Januari 2027 ([Sumber](#))
- **Label poliester daur ulang membutuhkan kandungan bersertifikat di baliknya.** — setidaknya 50 % kandungan daur ulang untuk label GRS yang ditujukan bagi konsumen ([Sumber](#))
- **Klaim keamanan kimia harus menyebutkan sertifikat dan kelasnya.** — OEKO-TEX STANDARD 100 Kelas II untuk produk yang bersentuhan dengan kulit ([Sumber](#))

Kesimpulan

Royal Apparel Adult 26051 Unisex Poly Sublimation Tee menjalankan satu tugas dengan baik: membawa karya seni warna penuh yang cerah dan lembut pada warna dasar poliester terang bagi orang yang memakainya secara santai. Sebagian besar kelemahannya mudah diduga. Cetakan memudar pada lot dengan kadar poliester rendah, jahitan tetap putih pada press pakaian jadi, potongan unisex cenderung sempit, dan kain rajutnya bisa tampak menerawang. Set ukuran, uji press pada lot yang sebenarnya, uji cuci singkat, dan kartu perawatan tertulis menetralkan sebagian besar masalah itu. Gunakan kaus untuk peserta dan kerumunan. Ketika kaus harus tampak seperti seragam, tercetak melintasi setiap jahitan, dan awet sepanjang musim, pindahkan staf ke [polo cetak seluruh permukaan](#) dengan kombinasi warna yang sama. Kirimkan karya seni dan jumlah pemakai Anda, dan kami akan menawarkan harga untuk bagian polo dari program Anda.

Referensi

1. [Impressions Magazine, laporan tentang blanko sublimasi yang masuk ke jaringan pemenuhan pesanan, 6 Maret 2026](#) ↵
2. [ISO 105-P01:1993, Tekstil — Uji ketahanan warna — Ketahanan warna terhadap panas kering \(tidak termasuk pengepresan\)](#) ↵
3. [AATCC, Metode Uji dan Prosedur Evaluasi \(Manual Teknis 2025\)](#) ↵
4. [CPSC AS, Label Pelacakan untuk Produk Anak](#) ↵
5. [CPSC AS, Flammable Fabrics Act dan panduan bisnis 16 CFR Bagian 1610](#) ↵
6. [CPSC AS, Panduan bisnis pakaian](#) ↵
7. [OEKO-TEX, STANDARD 100, Edisi 01,2026](#) ↵
8. [California Legislative Information, Health and Safety Code §108971 \(AB 1817\)](#) ↵
9. [NRDC, laporan pengujian tekstil "No PFAS, No Problem" R:26-06-C, Juni 2026](#) ↵

10. [Textile Exchange, GRS-202 Panduan Input Daur Ulang, 1 Juli 2025 ↵](#)

Oktober 21, 2026